

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И  
СПОРТА»  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ  
КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «КРАЙ МОЙ  
СМОЛЕНСКИЙ»**

**Номинация: «Культурное наследие»**

**Тема работы: «Съёмки фильма «Война и мир» на  
Дорогобужской земле»**



Подготовила: Васильева Ульяна Андреевна  
обучающаяся 11 класса МБОУ «Верхнеднепровская СОШ №3»

[dorwd3@mail.ru](mailto:dorwd3@mail.ru) ул. Молодёжная, д. 19, п. Верхнеднепровский  
Дорогобужского района Смоленской области

Руководитель: Лазурина Валентина Владимировна  
учитель русского языка и литературы

**г. Смоленск 2018**

## Оглавление

Введение	3
I. Съёмки фильма «Война и мир» по роману Л. Н. Толстого	4
II. Воспоминания актеров	7
III. Съёмочная площадка глазами моих земляков	10
Заключение	12

## Введение

«После Смоленска Наполеон искал сражения за **Дорогобужем** у Вязьмы, потом у Царева-Займища; но выходило, что по бесчисленному столкновению обстоятельств до Бородина, в ста двадцати верстах от Москвы, русские не могли принять сражения», - читаем на страницах известного романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир» (**Том 3 часть 1**, стр. 28)

Упоминание о Дорогобуже в исторических произведениях можно встретить нередко, когда описываются суровые военные будни на Смоленщине. Чем привлёк этот старинный русский город в середине 20-го века выдающегося сценариста, решившего экранизировать роман великого классика и снять эпизод Бородинского боя именно под Дорогобужем? Дорогобужская земля – не случайность. Здесь были военные баталии, большие бои. Наполеон проходил по Старой Смоленской дороге, оставил там свой наполеоновский дух, и, конечно же, народ был взбудоражен, узнав, что съемки будут проходить в нашем районе. Сергей Бондарчук долго искал место, рассматривал Ельню, но все же выбрал нашу русскую равнину.

О причастности наших земляков говорит и такой факт. В 1812 году отступление французской армии, начиная с Дорогобужа, перешло в неорганизованный беспорядочный отход. Портреты трех дорогобужан находятся в галерее героев Отечественной войны 1812 г. в Зимнем дворце (ныне Эрмитаж). Вот их имена: М.С. Вистицкий – генерал-майор, наш уроженец (1768-1832), Н.В. Дехтерев – генерал-майор, командир бригады, помещик (1775-1832), И.Ф. Паскевич-Эриванский – генерал-майор, граф (1782-1856).

Чем больше погружаешься в историю тех лет, тем больше убеждаешься в правильности выбора места для съёмок киноэпопеи. **Цель** нашего исследования - показать неразрывную связь между историей дорогобужской земли и героическим прошлым всей страны.

Задачи:

- Постараться доказать, насколько интересно культурное наследие нашего города;
- Собрать воспоминания очевидцев и раскрыть малоизвестные факты о съёмках киноэпопеи;
- Отметить, какое место занимает Дорогобужский край в многовековой истории России.



Мемориальный камень у  
Дорогобужа

## І. Съёмки фильма «Война и мир» по роману Л. Н. Толстого



С.Ф. Бондарчук на съёмках фильма «Война и мир»

Всем известен шедевр мирового киноискусства, экранизация романа Л.Толстого «Война и мир», созданная советскими кинематографистами. Хотя до этого, данное художественное произведение

уже и экранизировалось в США при участии итальянцев, однако более масштабнее к экранизации романа Л.Толстого все же отнеслись в Советском Союзе. Первоначально для постановки фильма хотели привлечь главного специалиста советского массового кино 30-40-х годов режиссёра Ивана Пырьева, однако в дальнейшем в историю мирового батального киноискусства все же довелось войти не ему, а режиссеру С.Ф.

Бондарчуку.



Куряне на съёмках фильма «Война и мир»

Сама работа над фильмом началась в 1961 году, а к непосредственным съёмкам приступили только в 1963.

Последняя часть фильма вышла в 1968 году. Таким образом, на производство фильма ушло около 7 лет, из которых только целых 3 года ушло на съёмку событий «1812 года». Как тогда шутили в «Советском экране» — «рассматривается предложение о вводе в съёмочную группу настоящего генерала — для того, чтобы он закончил «войну двенадцатого года» одним молниеносным ударом».



Кадр из фильма «Война и мир»

Не многие из нас знают, что съёмки многих батальных сцен фильма велись не под Москвой, а под городом Дорогобужем Смоленской области. Бондарчук не искал легких путей. Экранизация битвы при Бородино стала настоящей мировой сенсацией, фильм попал в Книгу рекордов Гиннеса, а



режиссер заслужил репутацию выдающегося постановщика батальных сцен и исторических сюжетов.

С.Ф. Бондарчук на съемках фильма «Война и мир» которая проходила в Дорогобуже на Смоленщине. Киносъемки продолжалась с 1 августа по 4 ноября 1963 года. Несмотря на то что у съемочной группы уже был подобный опыт, однако эти съемки стали самыми сложными, в них принимали участие почти 13 тысяч 500 пеших солдат, изображавших русские и французские войска и 1500 конников.

Место съемок Бородинской битвы в долине Днепра, под Дорогобужем, выбрали не зря, это место было очень похожее по рельефу на действительное Бородино. Почти свыше 15 тысяч статистов на протяжении двух месяцев живались в образ. Каждое утро переодетые в форму тех времён



Слева - В. Чаплыгин, справа – И. Трунов

современные солдаты Советской Армии строились и шли в атаку, до деталей имитируя сигналы, построения и все приёмы ведения боя своих прадедов.

В массовке были заняты солдаты из Фатежского района Виктор Чаплыгин из деревни Гуровка и Иван Трунов с хутора Борец. Также в «атаках на неприятельские редуты» осенью 1963-го участвовали уроженцы Курского края Вячеслав Терехов и Владимир Самошин. Бойцы воинской части, дислоцированной в районе Мигалово под Тверью, почти в полном составе примерили на себя форму французской и российской армии начала XIX века.

Центральную панораму главного сражения начали снимать 25 августа 1963 года, именно в этот день 151 год назад русские войска выстояли в

труднейшей героической схватке с иностранными захватчиками. Этому главному дню съемок предшествовала поистине титаническая работа по подготовке поля к «бою». Во-первых, перед этим все поле боя было разделено на секторы, особое внимание уделялось взаимодействию, для этого в каждом секторе была своя полевая радиостанция, принимавшая распоряжения с центрального командного пункта. Пиротехники подготовили к сражению дымовые шашки и взрывные смеси. Сапёры навели мост, построили «флешы Багратиона». Артиллеристы установили на пригорке пушки «батареи Раевского».

И, наконец, настал день «битвы». По длинной зигзагообразной дорожке начал движение вперед аппарат оператора Петрицкого, перед ним разворачивалась сложная многоплановая картина - под мостом мчалась



Вертолет на «Бородинском поле»

конница, в рукопашной схватке сомкнулись шеренги французов и русских, и все это под многочисленными имитационными взрывами, клубы густого дыма, яркое пламя, и ведь все это вживую!

Известно, что когда снимали Бородино, то в распоряжении главного пиротехника В.А.Лихачёва было целое войско и солидный арсенал боеприпасов. В итоге в ходе съемок пришлось затратить 10 тонн пороха, 40 тонн керосина, 10 тысяч дымовых шашек. А сколько ещё пушечных снарядов, холостых патронов. И при этом самое главное удалось добиться полной безопасности, в адском грохоте и дыму не произошло ни одного несчастного случая, не угробили ни одного солдата.

Многочисленные участники съемок вспоминали и совершенно курьёзные, смешные случаи. Так солдаты воинских частей, участвовавших в съёмках, писали домой: «Сегодня был жаркий бой у Шевардинского

редута...» В ответ из дома приходили удивлённые письма от родных: «Как же это, милый, войны не объявляли, а ты где то там сражаешься?»

До сих пор шедевр Бондарчука продолжает считаться одним из самых грандиозных фильмов за всю историю мирового кино, в 1968 он был удостоен «Оскара», а также получил «Золотой глобус» и награды международных кинофестивалей в Венеции и в Москве.

## II. Воспоминания актёров



Актёр массовки

Воспоминания одного из участников тех событий Владимира Турчанинова: «Ночью 26 июля 1963 года воинский эшелон пригнали на станцию Дорогобуж. Нас помыли, переодели в военную форму, и до отъезда в начале октября мы служили статистами в сражениях, в том числе – на «Бородинском поле». Очень хорошо наши беды и чаяния выразил безымянный поэт из москвичей (а среди нас были и куряне, и нижегородцы, и костромичи) в сочиненной им песне, которую мы распевали всю оставшуюся службу:

... Идут на съемки тысячи ребят,  
Колонна вьется, как огромный уж.  
Десятки дублей делаем подряд,  
Дорогобуж, Дорогобуж!  
Нас глушат взрывы, и слепит глаза,  
Таскаем трупы мы среди конских туш.  
За черным дымом не видать тебя,  
Дорогобуж, Дорогобуж!»



Актеры массовки

На просторах Интернета нам удалось найти историю съемок фильма глазами простого солдата Евгения Борисовича Мясина:



«В июле 1963 года меня неожиданно вопреки договоренности с военкоматом призвали в армию. 9 июля я прибыл на Пресненский сборный пункт. После медицинского осмотра новобранцев погрузили в эшелон, сообщив, что нашу команду везут в Смоленск, где мы будем сниматься в массовках в батальных сценах. И вплоть до начала октября я вместе с другими такими же бедолагами сражался на полях Дорогобужа, изображая поочередно на съемках фильма Бондарчука «Война и мир» то русских гренадеров, то итальянских гвардейцев, то французских стрелков.

Тогда для обеспечения масштабных батальных съемок досрочно в июле было призвано в армию более 10 тысяч новобранцев. Съемки проходили в окрестностях Дорогобужа.

Почти каждый божий день мы проводили на «Бородинском» поле под палящими лучами августовского, да и сентябрьского солнца. А погода, как нам назло и на радость киношникам, была всё лето безоблачная.

Главная задача нашей дивизии - воспроизвести генеральное бородинское сражение. Но репетиции и съемки его отдельных эпизодов продолжались более двух месяцев. За это время мы многого насмотрелись и многое узнали.

Во-первых, сам факт, что по расположению дивизии передвигаются известные артисты и сам Сергей Бондарчук и с ними, если уж очень обнаглеть, запросто можно сфотографироваться, вызывал некоторую зависть у домашних и друзей.



С.Ф. Бондарчук на съемках фильма

Второй положительный момент дорогобужской жизни - это приобщение к процессу создания кино. Мы постигли секреты этого непростого ремесла. Насмотрелись и как делают трюки, особенно конные, и как работают



пиротехники, и что из себя представляют декорации, сценические костюмы и прочий реквизит. Так вот солдаты на самом дальнем плане были одеты поверх х/б в обыкновенные белые кальсоны. Тем, кто поближе, в обмундирование добавляли две белые ленты, которые мы крестом надевали поверх гимнастерок. Бойцам третьего приближения выдавали к лентам еще и картонные кивера. Ну, а тех, кто должен был быть на переднем плане мизансцен, одевали уже в соответствующую тому времени и принадлежности военную форму.



В перерывах между съемками фильма

Нашему батальону пришлось поучаствовать в съемках на самых разных удалениях от камер. Одно время у меня было много интересных фотографий самого себя любимого в различных ипостасях, а также фотографии отдельных эпизодов.

Центральную панораму главного сражения начали снимать 25 августа 1963 года, именно в этот день русские войска выстояли в труднейшей героической схватке с армией Наполеона. По длинной зигзагообразной дорожке начал движение вперед аппарат оператора, перед ним разворачивалась сложная многоплановая картина: промчалась конница, а в рукопашной схватке сомкнулись шеренги французов и русских и все это под многочисленные взрывы, залпы пушек, ружейные выстрелы, клубы густого дыма, яркое пламя. Людей и коней не пересчитать. Как тут не вспомнить Лермонтова: Смешались в кучу кони, люди и залпы тысячи орудий слились в протяжный вой.

После генеральной съемки панорамы решающей бородинской битвы репетиции и съемки отдельных сцен продолжались до конца сентября. Однажды нам по громкой связи объявили, что будем снимать эпизод, в котором с французской стороны било около двухсот орудий, а с русской — сотня. Нам раздали холостые патроны для наших трехлинеек,

предупредили, чтобы держали стволы повыше, и мы пошли вперед под грохот барабана... Вдруг как ахнет что-то сзади, аж обожгло шею. Я оборачиваюсь — а это рванул фугас, и над нами поднялся огненный гриб метров в десять... «Господи, — мелькнуло в голове, — а каково было солдатам в настоящем бою?!»

### III. Съемочная площадка глазами моих земляков

Большую помощь в сборе информации оказал житель города Дорогобужа Федор Григорьевич Гимаев. Он согласился познакомить нас с участниками съемок, которые все эти долгие годы хранят воспоминания молодости. Еще тогда, в 1963-ем году, они стали очевидцами работы столичного режиссера С. Бондарчука.



В.И. Турченкова

Я поспешила встретиться с супругами Турченковыми. Меня встретила седоволосая женщина небольшого роста и приветливым, тихим голосом пригласила войти в дом. Усевшись поудобнее, мы начали нашу беседу.

- Расскажите, пожалуйста, Валентина Ивановна, как Вы оказались на съемках?

- В то время я работала на почте в воинской части, туда же приходили и солдаты.

Так случилось, что режиссеры пригласили меня поучаствовать в съемке. В самом фильме я сижу в карете с другими девушками: это сцена отступления Наполеона из Москвы по старо-смоленской дороге и наступления армии Кутузова (во времена войны в Москве были гувернантки, и французы забирали их с собой).



Вырезка из газеты «Край Дорогобужский»

- Может быть, Вы помните какие-нибудь курьезные эпизоды?

- Их было немало! В перерыве между съемками ребята предложили

мне прокатиться на лошади. Я ведь кавалеристка, не могу отказаться. Когда я уже отъехала, один солдат, вышедший из кустов, напугал лошадь, и она помчалась галопом обратно – прямо в сторону съемочных аппаратов и камер!



Муляж церкви

Слава Богу, ее успели остановить прежде, чем она бы разбила что-то.

- Приходилось ли Вам видеть известных актеров?

- Много историй связано с походами в столовую, в которую ходили все, кто принимал участие в съемках фильма. Я часто встречала там Сергея Бондарчука. Кстати, рядом с этой столовой были умывальники. Однажды мы



Вырезка из газеты «Край Дорогобужский»

с ребятами шли к ним, смеялись и разговаривали, а за мной увязался один солдат, и я решила в шутку облить его водой из умывальника. Когда я делала это, то нечаянно попала на мужчину, который стоял у соседнего умывальника. Он сначала посмеялся, а потом повернулся ко мне – и тут я впала в ступор. Я облила самого Вячеслава Тихонова, который играл Андрея Болконского!

Немного помолчав, она достала целый архив старых газет и фотографий, собранный ее семьей за тридцать лет.

В комнату вошел хозяин дома, которым оказался муж Валентины Ивановны. Я обратилась к нему:

- Михаил Ефремович, расскажите, пожалуйста, о своих впечатлениях. Что интересного, на Ваш взгляд, происходило на площадке?

- Чтобы в кадр не попал современный пейзаж, работники «Мосфильма» срубили березки и привязали их к электропроводам, чтобы скрыть их листвой. Кроме того, в начале съемок они привезли стебли ржи и пшеницы,

высадили их, поставили дуб. Рядом стояла церковь – можно было подумать, что она настоящая, но если подойти к ней с другой стороны, были видны дощечки, подпирающие полотно. Разумеется, после работы все бежали смотреть на то, как снимают фильм, - пожилой мужчина задумался на некоторое время, после чего продолжил. - Есть сцены, где падают лошади и каскадеры вылетают из седла через их головы. Представляете, для этого работники специально подсекали ногу лошади петлей.

Мы еще долго разглядывали семейный архив. Мне не хотелось прощаться с этими интересными людьми. Я уносила из этого гостеприимного дома «бесценный груз» воспоминаний и полную уверенность в том, что не зря взялась за эту работу. «История каждой отдельно взятой семьи, - думала я, - это малая часть большой истории целого народа».

### **Заключение**

Начинался ноябрь 1963 года. Съёмки Бородинской битвы подошли к концу.

Но посадили нас однажды в эшелон.

Оркестр играет на прощанье туш,

А мы успели полюбить тебя,

Дорогобуж, Дорогобуж!

За эти несколько недель, проведённых на Дорогобужской земле, участники батальных сцен не только увидели, как «делают» кино, но и поняли главное: были под Дорогобужем и настоящие бои. «Нас возили в оцепление на полигон, - вспоминает В. Турчанинов, - так там легко можно было найти оружие и скелеты солдат, оставшиеся со времен Великой Отечественной войны. А местные жители рассказывали, что по этой самой дороге в сорок первом две недели непрерывной колонной немцы гнали наших пленных на запад. Значит, прикидывали мы, их было куда как больше, чем наших скромных двадцать тысяч».

### **Источники информации:**

- 1) Л.Н. Толстой «Война и мир».
- 2) Очерк Н.Я. Рощина «Дорогобуж». Московский журнал, №5.
- 3) Архив Дорогобужского историко-краеведческого музея.
- 4) <https://philologist.livejournal.com/7106676.html>
- 5) <https://www.proza.ru/2017/09/14/963>
- 6) [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0\\_%D0%B8\\_%D0%BC%D0%B8%D1%80\\_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,\\_1967\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B8_%D0%BC%D0%B8%D1%80_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1967))